

**Samstag, 8. November 2014**

InfoMails abbestellen oder umsteigen (täglich, wöchentlich oder monatlich): Nur kurze Email schicken.

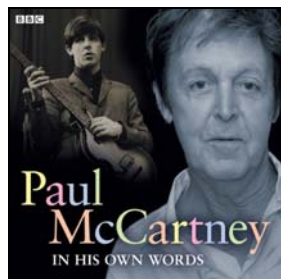


# Beatles Museum

Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale); Telefon / phone: 0345-2903900, Fax: 0345-2903900; Email: [BeatlesMuseum@t-online.de](mailto:BeatlesMuseum@t-online.de); Internet: [www.BeatlesMuseum.net](http://www.BeatlesMuseum.net)  
Geöffnet: dienstags bis sonntags und an Feiertagen (außer Weihnachten und Jahreswechsel) jeweils 10.00 bis 18.00 Uhr (nach Absprache auch später - oder morgens früher)  
Zusätzliche Öffnungszeiten für Gruppen und Schulklassen auf Anfrage; auch abends. Geschlossen: Heiligabend/Weihnachten und Silvester/Neujahr.

## Hallo M.B.M.! Hallo BEATLES-Fan! PAUL McCARTNEY-Interview-Doppel-CD und SEAN LENNON-Album *MIDNIGHT SUN*

Weitere Info und/oder bestellen: [Einfach Abbildung anklicken](#)



## Dienstag, 15. Mai 2012: Interview-Doppel-CD **PAUL McCARTNEY - IN HIS OWN WORDS. 10,90 €**

BBC / Audiogo Ltd. ISBN 978 1445 846583, Großbritannien.

### CD 1:

Track 1: 26. März 1968: *interview for THE WORLD AT ONE*. BBC Radio 4, Großbritannien.

Track 2: 24. Februar 1972: *interview for WOMAN'S HOUR*. BBC Radio 4, Großbritannien.

Track 3 - 6: 1. Juni 1972: *BBC archive interview 1st June, 1972 (part one); (part two); (part three); (part four)*.

Track 7: 11. April 1976: *interview for INSIGHT*. BBC Radio 1, Großbritannien.

Track 8 - 10: 23. Dezember 1978: *interview for ROCK ON WITH PAUL GAMBACCINI (part one); (part two); (part three)*. BBC TV, Großbritannien.

Track 11 - 13: 18. April 1982: *BBC archive interview 18th April, 1982 (part one); (part two); (part three)*.

Track 14 - 15: 28. November 1984: *interview for THE WORLD AT ONE (part one); (part two)*. BBC Radio 4, Großbritannien.

Track 16 - 17: 15. Dezember 1985: *BBC archive interview 15th December, 1985 (part one); (part two); (part three); (part four)*.

### CD 2:

Track 1 - 4: 12. Mai 1989: *BBC archive interview 12th May, 1989 (part one); (part two); (part three); (part four)*.

Track 5: 15. Dezember 1992: *BBC archive interview 15th December, 1992*.

Track 6 - 11: 3. Dezember 1999: *interview for PARKINSON MEETS PAUL McCARTNEY (part one); (part two); (part three); (part four); (part five); (part six)*. BBC TV, Großbritannien.

Track 12 - 15: 17. September 2005: *interview for PAUL McCARTNEY SOLD ON SONG (part one); (part two); (part three); (part four)*. BBC Radio 2, Großbritannien.

Track 16 - 21: 30. August 2009: *interview for JOHNNY WALKER'S SOUND OF SEVENTIES (part one); (part two); (part three); (part four); (part five); (part six)*. BBC Radio 2, Großbritannien.

### Presstext:

This title is presented on 2CDs. In interviews ranging from 1968 to 2009, PAUL McCARTNEY talks about touring the UK with WINGS (which was then a new band); a mid-70s offer to re-form the BEATLES; the early days of the BEATLES, and their final break-up. He also discusses his solo albums; receiving the freedom of the City of Liverpool; Christmas with his family; his love of music, and his career since the break-up of the BEATLES up to 2009.

"BBC Archive Voices": shining a light on the icons of our time. "BBC Archive Voices" features interviews with some of the key figures from the fields of entertainment, sport, politics and literature - many of which haven't been heard since their original transmission. This is a unique window into the past and is a chance for us to hear those who contributed to the richness of our cultural heritage. With access to the entire archive of BBC Radio and television, we can now witness some of the most lively, entertaining and informative encounters in BBC broadcasting. Due to the age and nature of this archive material, the sound quality may vary.

#### Beatles Museum:

Das ist eine gute Veröffentlichung, weil - wenn auch nicht auf dem Cover oder der CD - die genauen Daten der Interview bzw. der Sendungen angegeben sind; dies jeweils akustisch zu Beginn der einzelnen Aufnahmen. Das macht einiges möglich:

Erstens lässt sich das zeitlich einordnen, was PAUL McCARTNEY erzählt, denn generell spielt es eine Rolle, ob er (wie jeder andere auch) etwas zeitnah oder nach Jahrzehnten berichtet. Zweitens helfen die Daten beim Einordnen von Begebenheiten; soll heißen: bei "Datenüberschneidungen" (Unterschiedliches an zwei verschiedenen Orten) weiß man, dass recherchiert werden muss.

Abschließend: Da PAUL McCARTNEY ein gut verständliches Englisch spricht (die BBC-Leute sowieso), kann auch jemand den Interviews folgen, der "nur" ansatzweise Englisch versteht.

Freitag, 2. Mai 2014:

**SEAN LENNON / THE COASTT: CD *MIDNIGHT SUN*. 19,90 €**

Chimera Music No. XVIII; USA.

Freitag, 30. Mai 2014:

**SEAN LENNON / THE COASTT: LP *MIDNIGHT SUN*. 29,90 €**

Chimera Music No. XVIII; USA.

Track 1: *Too Depp* (2:29). Track 2: *Xanadu* (3:13). Track 3: *Animals* (4:18). Track 4: *Johannesburg* (3:48). Track 5: *Midnight Sun* (3:43). Track 6: *Last Call* (6:02). Track 7: *Devil You Know* (3:30). Track 8: *Golden Earring* (4:24). Track 9: *Great Expectations* (4:39). Track 10: *Poor Paul Getty* (2:56). Track 11: *Don't Look Back Orpheus* (3:52). Track 12: *Moth To A Flame*.

Presstext: The Ghost of a Saber Tooth Tiger (The GOASTT) give a guided tour of bold, shape-shifting sonic murals and evocative lyrical panoramas. With an infectious sense of adventure akin to Beck and Flaming Lips, and several years of touring under their belt, **SEAN LENNON** and Charlotte Kemp Muhl have taken their creative and savvy approach to psychedelia to new extremes. The ambitious songs on *MIDNIGHT SUN* flow cleverly together with unexpected ease to tell a vivid and provocative story. Familiar yet compelling, visceral and vital, the record is at once a response to the bizarre world we've inherited and helped to create, and a refreshing escapist daydream that, if not hopeful, is keenly insightful. The GOASTT has given us a record that is poised to be a postmodern psychedelic classic, celebrating the unusual and the grandiose but fundamentally it just rocks hard and feels good.

## **Viele Grüße sendet Dir das Team vom Beatles Museum Stefan, Martin und Rainer**

**Bestellungen auch telefonisch möglich (Di. - So. tagsüber): 0345-2903900**

**Wenn Bestellwert 50 Euro und mehr, übernehmen wir die Portokosten**

**Orders per phone also possible (Tu - Su during the day): 0049-345-2903900**

**If you order for 50 Euro or more we pay the shipping costs**

Angebote freibleibend und so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

**Nun auch bequemes und sicheres Lastschriftverfahren in fast alle europäischen Ländern möglich.**

## **8. November - IT WAS MANY YEARS AGO TODAY:**

Sonntag, 8. November 1964: Nach **BEATLES**-Auftritt in Liverpool besucht **JOHN LENNON** Eltern von **STUART SUTCLIFFE**.

Freitag, 8. November 1968: **CILLA BLACK**-LP *THE BEST OF CILLA* in England mit drei **LENNON/ McCARTNEY**-Kompositionen: *Love Of The Loved*, *Step Inside Love* und *It's For You*.

Freitag, 8. November 1968: Ehe zwischen **JOHN LENNON** und **CYNTHIA LENNON** in Nizza geschieden.

Fr. 8. November 1968: **JOHN LENNON** und **YOKO ONO** werben mit Anzeigen in britischen Zeitschriften für "The Peace Ship" (Schiffs-Sender, äußert sich mäßigend zum arabisch-israelischen Konflikt).

Freitag, 8. November 1968: Für **GEORGE HARRISON** läuft Vertrag beim Musikverlag **NORTHERN SONG LTD** aus.

Montag, 8. November 1971: **PAUL McCARTNEY** gibt großes Fest in London und stellt neue Gruppe **WINGS** vor.

Donnerstag, 8. November 1973: **RINGO STARR**-LP *RINGO* wird in USA vergoldet.

Montag, 8. November 1976: **GEORGE HARRISON** wird verurteilt wegen Plagiat ("He's So Fine") für *My Sweet Lord* 587.000 US-Dollar zahlen.

Montag, 8. November 1976: **GEORGE HARRISON**-LP *THE BEST OF GEORGE HARRISON* in USA.

ca. Montag, 8. November 1982: **GEORGE HARRISON**-LP *GONE TROPPO* in Deutschland.