

Donnerstag, 27. September 2012

Die tägliche InfoMail vom

Beatles Museum

Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale); **Telefon 0345-2903900**: Di., Mi., Do., Fr., Sa., So. und an Feiertagen jeweils von 10 bis 20 Uhr

27. SEPTEMBER - IT WAS MANY YEARS AGO TODAY:

Freitag, 27. September 1963: **CILLA BLACK**-Single *LOVE OF THE LOVED* (LENNON/McCARTNEY-Song) in England.

Freitag, 27. September 1974: **ROD STEWART**-LP *SMILER* in England mit McCARTNEY-Komposition *Mine For Me*.

Freitag, 27. September 1974: **MIKE McGEAR**, PAUL McCARTNEYs Bruder: LP *McGEAR* in England mit Songs von PAUL McCARTNEY, der die LP auch produzierte.

Montag, 27. September 1976: **RINGO STARR**-LP *ROTOGRAVURE* in USA.

Montag, 27. September 1976: **PAUL McCARTNEY & WINGS**: *SHORT EUROPEAN TOUR*-Konzert in München.

Donnerstag: 27. September 1979: **JIMMY McCULLOCH** (in McCARTNEYs Band WINGS) stirbt an einer Überdosis Drogen.

Donnerstag, 27. September 1990: **JOHN LENNON**-4-CD-Box *LENNON* in Japan.

Hallo M.B.M., hallo BEATLES-Fan!

Ein "populär-wissenschaftliches Buch über die BEATLES-Songs:

BUCH *THE SONGWRITING SECRETS*

OF THE BEATLES. **59,90 €**

Autor: Dominic Pedler. Verlag: Omnibus Press, London, Großbritannien.

Gebundene Ausgabe; Hochformat 23,8 cm x 16,4 cm; 804 Seiten; englischsprachig.

Kapitel 1: Tension, Resolution and the Power of V. Kapitel 2: The Three-Chord Trick and the Blues. Kapitel 3: The Minor Pop Chords. Kapitel 4: 'Supercharging' a Song with Secondary Dominants. Kapitel 5: 'Exotic Birds' and the Great Aeolian Cadence Mystery. Kapitel 6: Relative and Parallel and Minor Switches. Kapitel 7: 'Borrowing' ... and the Rise of Rock. Kapitel 8: The Modal Connection. Kapitel 9: Descending Bass, Inversions and Aug Chords. Kapitel 10: Middle Eights and Mega Modulations. Kapitel 11: Diminished: Songwriting Sleight of Hand. Kapitel 12: Tritone Substitution and Other Mystery Chords. Kapitel 13: The 'A Hard Day's Night' Chord - Rock's Holy Grail. Kapitel 14: Melody - Intervals, Motifs and Phrasing. Kapitel 15: Harmonisation in Focus. Kapitel 16: 'I nicked it!' - Derivation, 'Plagiarism' and Pop. Kapitel 17: And in The End ... Lyrical and Tonal Movement. Coda: 'She Loves You' - Anatomy of a Perfect Pop Song.

Appendix 1: A Beginner's Guide to Music Theory. Appendix 2: Beatles Chords in Practice. Appendix 3: An Introduction to Harmonisation. Appendix 4: An Introduction to Beatles Song Form. Appendix 5: Science, Surprise and the 'Tingle' Factor. Appendix 6: A Summary of Early Beatles Influences. Appendix 7: Song Index.

Further Reading. Index.

Presstext (ungefähre Übersetzung):

Ein aufsehenerregende Betrachtung der BEATLES-Musik erstmals als Buch.

Dreißig Jahre nachdem sich die BEATLES getrennt haben, ist die Musik von LENNON, McCARTNEY, HARRISON und STARKEY aktuell. Was genau waren die magischen Zutaten jener legendären Songs? Warum haben sie immer noch solchen Einfluss auf die Musik heutigen Bands?

Dieses Buch macht sich auf, die BEATLES-Songwriting-Techniken in einem klaren und lesbaren Stil zu erkunden. Es ist nicht nur für Musiker hochinteressant, sondern für jeden, der jemals das Werk eines der produktivsten und erfolgreichsten Songwriter-Partnerschaft des 20. Jahrhunderts kennen gelernt hat.

Autor Dominic Pedler erforscht die Akkordfolgen, Melodien, Harmonien, Rhythmen und Strukturen der von den BEATLES selbst geschriebenen Songs. Auch werden die Songtexte in Bezug auf die musikalischen Umsetzung dargestellt.

Im Buch sind die Noten und Texte der BEATLES-Songs, außerdem die Songtexte, Der Autor gibt zusätzliche Erklärungen als Schema-Darstellungen.

THE SONGWRITING SECRETS OF THE BEATLES ist eine wichtige Ergänzung im Bereich der BEATLES-Literatur - neue und perspektivische Analysen der Musik und Songtexte, geschrieben und gespielt von einer Gruppe, die PAUL McCARTNEY "eine wirklich gute, kleine Band" nennt.

Viele Grüße senden Stefan & Martin, Beatles Museum, Alter Markt 11, 06108 Halle (Saale)

Wir sind erreichbar / You can reach us:

per Telefon: **03 45 - 290 390 0** : Di., Mi., Do., Fr., Sa., So. und an Feiertagen jeweils von 10 bis 20 Uhr

per Email: BeatlesMuseum@t-online.de / per Internet: www.BeatlesMuseum.net

persönlich/per visit: im Beatles Museum, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)

Angebote freibleibend und so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Die InfoMails kannst Du auch wöchentlich, monatlich erhalten oder abbestellen;

- einfach formlos mailen oder anrufen: 0345-2903900

