

Im Beatles Museum erhältlich:

# BEATLES-Live-Aufnahmen vom 1963 auf Vinyl-LP

Versenden wir gut verpackt und zuverlässig mit DHL (Info über Sendeverlauf kommt per E-Mail).



Abbildungen: Cover-Vorderseite und -Rückseite.

## THE BEATLES: Mono-Vinyl-LP *THE BEATLES LIVE EMPIRE THEATRE DECEMBER 7<sup>TH</sup> 1963.* 29,95 €

1960s Records, mono R&B67, GB.

### Vinyl-LP Seite 1:

Track 1 - 8: Samstag 7. Dezember 1963: Empire Theatre, Liverpool, Großbritannien: *From Me To You; I Saw Her Standing There; All My Loving; Roll Over Beethoven; Boys; Till There Was You; She Loves You; This Boy.*

### Vinyl-LP Seite 2:

Track 1 - 4: Samstag 7. Dezember 1963: Empire Theatre, Liverpool, Großbritannien: *I Want To Hold Your Hand; Money (That's What I Want); Twist And Shout; From Me To You - Third Man Theme; Long Tall Sally; From Me To You - Third Man Theme.*

Track 5: Dienstag 27. August 1963: Little Theatre, Southport, Großbritannien: *I Saw Her Standing There - She Loves You.*

Track 6: Donnerstag 18. April 1963: Albert Hall, London, Großbritannien: *Twist And Shout - From Me To You.*

Track 7: Montag 2. Dezember 1963: Elstree Studios, Borehamwood, Großbritannien: *All My Loving.*

Track 8: Mittwoch 20. November 1963: ABC Cinema, Manchester, Großbritannien: *She Loves You - Twist And Shout.*

### Presstext:

In 1962, the Beatles live engagements largely took place in small late-night venues where the group would perform for anything up to five hours on stage, with their set list resembling a rambling snapshot of current musical trends in black American pop music. From 1963, Brian Epstein insisted that the Beatles set list be cut down drastically to no more than a dozen songs. In the early part of the year, they were still performing mostly cover songs, but as their records stormed the charts, the hits and the corresponding B-sides were added to the live set. This 30-minute, twelve-song Liverpool Empire show in December was half covers and half originals, opening with a lengthy drum break and finishing with a spirited 90-second instrumental medley of *From Me To You - The Third Man Theme*.

The group's Spring 1963 tour had found them opening as bottom of the bill to Tommy Roe and Chris Montez. The Cambridge Evening News reviewed their March 19th show at the Regal in rather disparaging terms: *'The Beatles, a four-man rock group with weird hairstyles as a gimmick, sang and played their current hits. The show was not the best Cambridge audiences have ever seen.'*

But by the summer, fans were turning up at venues early and blocking stage doors, making it difficult for the Beatles to get into the theatres. The frenzied reception the group received at the London Palladium show on 13<sup>th</sup> October 1963 caused the national press to coin the term Beatlemania, but the earliest recordings on this record from April and August show that the screaming girls had been out in force for many months before that day.

## Presstext (Übersetzung):

1962 fanden die Live-Auftritte der Beatles größtenteils in kleinen Nachtlokalen statt, in denen die Gruppe bis zu fünf Stunden auf der Bühne stand, wobei ihre Setliste einer ausschweifenden Momentaufnahme der aktuellen musikalischen Trends in der schwarzen amerikanischen Popmusik glich. Ab 1963 bestand Brian Epstein darauf, dass die Setlist der Beatles drastisch auf nicht mehr als ein Dutzend Songs gekürzt werden sollte. Zu Beginn des Jahres spielten sie noch hauptsächlich Coversongs, aber als ihre Platten die Charts stürmten, wurden die Hits und die entsprechenden B-Seiten in das Live-Set aufgenommen. Diese 30-minütige Liverpool Empire Show im Dezember bestand zur Hälfte aus Covers und zur Hälfte aus Originalsongs, die mit einer langen Schlagzeugpause eröffnet und mit einem temperamentvollen 90-sekündigen Instrumentalmedley von *From Me To You - The Third Man Theme* beendet wurden.

Auf der Frühjahrstournee 1963 spielte die Gruppe als Vorgruppe von Tommy Roe und Chris Montez. Die Cambridge Evening News rezensierte ihre Show am 19. März im Regal in eher abschätzigen Worten: *“Die Beatles, eine vierköpfige Rockgruppe mit seltsamen Frisuren als Gimmick, sangen und spielten ihre aktuellen Hits. Die Show war nicht das Beste, was das Cambridge-Publikum je gesehen hat.”*

Aber im Sommer tauchten die Fans schon früh an den Veranstaltungsorten auf und blockierten die Bühnentüren, so dass es für die Beatles schwierig wurde, in die Theater zu kommen. Der frenetische Empfang, den die Gruppe bei der Show im Londoner Palladium am 13. Oktober 1963 erhielt, veranlasste die nationale Presse, den Begriff Beatlemania zu prägen, aber die frühesten Aufnahmen auf dieser Platte vom April und August zeigen, dass die kreischenden Mädchen schon viele Monate vor diesem Tag in Massen unterwegs waren.

## Viele Grüße sendet Dir das Team vom Beatles Museum *Stefan, Martin, Daniel und Katharina*

**Das Beatles Museum ist wieder geöffnet - und kann völlig problemlos besucht werden.**

**Der aktuelle Stand, wie er uns bekannt ist:**

**Beatles Museum, Shop, Café und Außengastronomie:** ohne Voranmeldung, kein Testnachweis / nur Maskenpflicht im Innenbereich.

Öffnungszeiten (nach wie vor): **Dienstag bis Sonntag und Feiertage**, jeweils 10 bis 18 Uhr. **Herzlich willkommen!!!**

**Bestellungen auch telefonisch möglich: Di. - So. von 10.00 bis 18.00 Uhr: 0345-290 390 0**

**Innerhalb Deutschland:** Bei Bestellwert unter 50 € Versandanteil für Briefe; für Inland-Pakete maximal 5,00 € / Ab Bestellwert 50 € innerhalb Deutschland portofrei.

**Ins Ausland:** Versandanteil für Briefe und Pakete: bitte erfragen.

Alle Angebote freibleibend, so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Die InfoMails archivieren wir auf unserer Internetseite (deshalb tauchen schon mal nicht mehr lieferbare Produkte in Internet auf).

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß Paragraf 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 308 314 130

## 16. Juli - IT WAS MANY YEARS AGO TODAY

... und im BEATLES-Magazin THINGS regelmäßig 50/40/30/20/10 YEARS AGO und die NEWS

Ergänzungen und Korrekturen sind willkommen! #BeatlesMuseum /// [www.Facebook.com/BeatlesMuseumInHalle](http://www.Facebook.com/BeatlesMuseumInHalle)

Mittwoch 16. Juli 1969: **THE BEATLES:** “Goldene” für Vinyl-Single *THE BALLAD OF JOHN AND YOKO* in USA.

Freitag 16. Juli 1971: **BEATLES-Plattenfirma APPLE: BILL ELLIOTT AND THE ELASTIC OZ BAND:**

Vinyl-Single *GOD SAVE US*, USA.

Samstag 16. Juli 2011: **RINGO STARR** spielt in der Jahrhunderthalle in Frankfurt am Main, Deutschland.



**Beatles Museum / Alter Markt 12 / D-06108 Halle (Saale)**

Öffnungs- und Telefonzeiten: Di. - So. von 10.00 bis 18.00 Uhr: **0345-290 390 0**

E-Mail: [BeatlesMuseum@t-online.de](mailto:BeatlesMuseum@t-online.de) / Internet: [www.BeatlesMuseum.net](http://www.BeatlesMuseum.net) / Facebook: BeatlesMuseum

**BEATLES-Magazin THINGS DEUTSCH:**

**10 THINGS DEUTSCH:** 40,00 €(inkl. Porto) / **20 THINGS DEUTSCH:** 75 €(inkl. Porto)

**30 THINGS DEUTSCH:** 105 €(inkl. Porto) / **50 THINGS DEUTSCH:** 165 €(inkl. Porto)

Um **THINGS** ausprobieren ist auch möglich: **5 THINGS DEUTSCH:** 20,00 €(inkl. Porto)

Es erscheinen ein oder zwei Hefte monatlich / A5 groß / mindestens 40 Farbseiten /

**deutschsprachig** / Verlängerung nur nach Absprache.

**THINGS** zum Kennenlernen bitte anklicken → **THINGS INFO**

Link: **Inhaltsverzeichnisse für alle THINGS DEUTSCH und THINGS ENGLISH**

Dann auf „okay“ klicken, um das pdf-Dokument zu öffnen.

Dann die Tasten „Strg“ und „F“ gleichzeitig drücken,

dann erscheint Suchfeld um den den Suchbegriff einzugeben.

**BEATLES** magazine **THINGS ENGLISH:**

within Germany: **5 issues of THINGS ENGLISH:** 22,50 € / **10 issues of THINGS ENGLISH:** 45,00 €(including shipping)

in all other countries: **5 issues of THINGS ENGLISH:** 25,00 € / **10 issues of THINGS ENGLISH:** 50,00 €(including worldwide shipping)