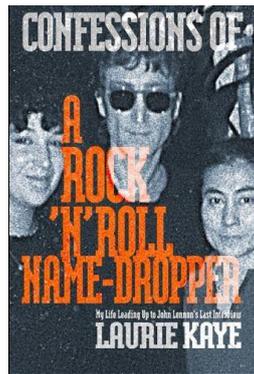


Im und vom Beatles Museum erhältlich: /// Available at and from the Beatles Museum:

Buch mit letztem JOHN LENNON-Interviews

Versendung (gut verpackt) als Brief (mit Deutscher Post). /// Shipment (well packed) as letter (with German Post).



Freitag 8. Dezember 2023: Buch **CONFESSIONS OF A ROCK 'N' ROLL NAME-DROPPER – MY LIFE LAEDING UP TO JOHN LENNON'S LAST INTERVIEW.** **27,95 €**

Autorin: Laurie Kaye / Vorwort: Kenneth Womack / Verlag: fayetteville Mafia Press, USA.

Paperback / Format: 22,9 cm x 15,2 cm / 230 Seiten / wenige Schwarzweißfotos (eins mit John Lennon und eins mit Paul & Linda McCartney) / englischsprachig.

Inhaltsverzeichnis: Foreword By Kenneth Womack / 1 – „Imagine“ – My Lead-up To Lennon / 2 – „The Winner Takes It All“ / 3 – „Raised On Radio“ / 4 – Rock, Rock, „Rock ‚n‘ Roll High School“ / 5 – „Dude (Looks Like A Lady)“ / 6 – „Those Goldies But Goodies“ / 7 – „Bali Hai“ – No Bali HIGH / 8 – Goin‘ Back To „Alcatraz“ / 9 – „Bony Maronie“ / 10 – „You Turn Me On, I‘m A Radio“ / 11 – „Love In An Elevator“ / 12 – „Elvis Is Everywhere“ / 13 – „The Long And Winding Road“ – To Omaha / 14 – „California Dream“ / 15 – „London Calling“ / 16 – „Get Back“ / 17 – „#9 Dream“ / 18 „Paperback Writer“ ... „Everyday I Write The Book“ / Acknowledgements / About The Author.

Presstext:

On December 8, 1980, twenty-something rock journalist Laurie Kaye entered the legendary Dakota apartments on Manhattan's Upper West Side to co-conduct an interview with her longtime idol, John Lennon. It was the last interview Lennon would ever give – just hours later, outside that same building, Lennon was shot dead by a twenty-five-year-old man (whom Kaye refuses to refer to by name) whom Kaye herself had encountered after finishing the interview and stepping outside onto the street. Kaye has beaten herself up ever since over her failure to recognize that the assassin – who blocked her path and harassed her with questions like „*Did you talk to him?*“ „*Did you get his autograph?*“ – posed a danger and should have been reported. Now, as we approach the forty-fifth anniversary of Lennon's death, Kaye reflects how she rose from teen runaway from a dysfunctional family to expatriate studying Balinese dancing in Indonesia to journalist, writer, and producer with credits including **RKO PRESENTS THE BEATLES/THE BEATLES FROM LIVERPOOL TO LEGEND** (at the tender age of twenty-one) and the „Lord of the Rings“ DVD release, plus interviews with such titans of the music industry as Paul McCartney, George Harrison, Talking Heads, The Ramones, David Bowie, and Mick Jagger, whom she put on hold so that he could listen to her newscast before getting down to business. But it was the day she shared a loveseat with John Lennon and watched him push his iconic granny glasses down the length of his nose and smile at her in agreement that remains indelibly etched in her mind – both the best and worst day of her life.

Laurie Kaye began her career in radio at KFRC-AM San Francisco, for years one of the nation's greatest top 40 stations, where she started as an intern and worked her way up to on-air reporter and anchor. She wrote and coproduced numerous radio rock specials for RKO, including **RKO PRESENTS THE BEATLES** (later expanded and retitled as **THE BEATLES FROM LIVERPOOL TO LEGEND**), and „The Top 100 of the 70's“ before moving on to write Dick Clark's weekly radio countdown show and syndicated newspaper column. Kaye then moved on to television and film as a writer, producer, and casting director, where she still works today, handling both creative content and line producing for docuseries pilots.

This book won a „Writer's Digest Award“ the year it was released - 4th place in the „Memoir/Personal Essay“ category of their annual writing competition!

Front cover by Grammy-winning artist and director Mick Haggerty.

Presstext (Übersetzung):

Am 8. Dezember 1980 betrat die damals zwanzigjährige Rockjournalistin Laurie Kaye die legendären Dakota Apartments in Manhattans Upper West Side, um ein Interview mit ihrem langjährigen Idol John Lennon zu führen. Es war das letzte Interview, das Lennon jemals geben sollte – nur wenige Stunden später wurde Lennon vor demselben Gebäude von einem 25-jährigen Mann (den Kaye nicht beim Namen nennen will) erschossen, dem Kaye selbst begegnet war, nachdem sie das Interview beendet hatte und auf die Straße getreten war. Kaye macht sich seither Vorwürfe, weil sie nicht erkannt hat, dass der Attentäter – der ihr den Weg versperrte und sie mit Fragen wie „*Haben Sie mit ihm gesprochen?*“ „*Haben Sie sein Autogramm bekommen?*“ – eine Gefahr darstellte und hätte gemeldet werden müssen. Nun, da wir uns dem fünfundvierzigsten Jahrestag von Lennons Tod nähern, reflektiert Kaye, wie sie von der jugendlichen

Ausreißerin aus einer zerrütteten Familie zur Auswanderin, die in Indonesien balinesische Tänze studierte, zur Journalistin, Autorin und Produzentin aufstieg und unter anderem an **RKO PRESENTS THE BEATLES / THE BEATLES FROM LIVERPOOL TO LEGEND** (im zarten Alter von einundzwanzig Jahren) und an der DVD-Veröffentlichung von „Herr der Ringe“ mitwirkte, sowie Interviews mit Größen der Musikindustrie wie Paul McCartney, George Harrison, Talking Heads, The Ramones, David Bowie und Mick Jagger, den sie in die Warteschleife legte, damit er sich ihre Nachrichtensendung anhören konnte, bevor sie zur Sache kam. Aber der Tag, an dem sie mit John Lennon auf dem Sofa saß und ihn beobachtete, wie er sich seine kultige Oma-Brille auf die Nase schob und sie zustimmend anlächelte, ist ihr unauslöschlich in Erinnerung geblieben – der beste und der schlimmste Tag ihres Lebens zugleich.

Laurie Kaye begann ihre Radiokarriere bei KFRC-AM in San Francisco, jahrelang einer der größten Top-40-Sender des Landes, wo sie als Praktikantin begann und sich zur Reporterin und Moderatorin hocharbeitete. Sie schrieb und koproduzierte zahlreiche Radio-Rockspecials für RKO, darunter **RKO PRESENTS THE BEATLES** (später erweitert und umbenannt in **THE BEATLES FROM LIVERPOOL TO LEGEND**) und „The Top 100 of the 70’s“, bevor sie als Autorin für Dick Clark’s wöchentliche Radio-Countdown-Show und syndizierte Zeitungskolumne tätig wurde. Danach wechselte Kaye als Autorin, Produzentin und Casting-Direktorin zum Fernsehen und zum Film, wo sie auch heute noch tätig ist und sowohl für kreative Inhalte als auch für die Produktion von Doku-Serien-Piloten zuständig ist.

Dieses Buch gewann im Jahr seiner Veröffentlichung einen „Writer’s Digest Award“ - den 4. Platz in der Kategorie „Memoir/Personal Essay“ des jährlichen Schreibwettbewerbs!

Das Titelbild stammt von dem mit einem Grammy ausgezeichneten Künstler und Regisseur Mick Haggerty.

Viele Grüße / **Many greetings from us to you**

the Beatles Museum Team: *Stefan, Martin, Daniel und Katharina*

28. Dezember - IT WAS MANY YEARS AGO TODAY

Historisches und Aktuelles - ausführlich im Magazin **BEATLES THINGS** / www.BeatlesMuseum.net

Ergänzungen und Korrekturen? - Bitte senden! / *Additions and corrections? - Please send!*

Freitag 28. Dezember 1962: **GEORGE HARRISON** schreibt von Hamburg: „... *Wir müssen noch drei Tage spielen, und dann werden wir diesen Ort gut hinter uns gelassen haben (hoffe ich.)*“

Samstag 28. Dezember 1963: US-Musikzeitschrift **CASH BOX**: Titelstory **THE BEATLES ARE COMING**

Mittwoch 28. Dezember 1967: **JOHN LENNON** verbringt den Tag mit seinem Vater **FREDDIE**.

Montag 28. Dezember 1970: **JOHN LENNON**: Vinyl-Single **MOTHER**, USA.

Freitag 28. Dezember 1973: **RINGO STARR**: Vinyl-Single **PHOTOGRAPH**, USA vergoldet.

RUBRIK: „NEWS & DIES & DAS - kurz informiert“

In jeder **SonntagsInfoMail** ein kurzer Überblick über wichtige Termine und Veröffentlichungen.

(Bitte beachten: Viele Veröffentlichungen erscheinen später als ursprünglich angekündigt.)

Ergänzungen und Korrekturen sind willkommen!



Beatles Museum / Alter Markt 12 / D-06108 Halle (Saale)

Öffnungs- und Telefonzeiten: Di. - So. von 10.00 bis 18.00 Uhr: **0345-290 390 0**

Opening and phone hours: Tue - Sun from 10.00 pm until 6.00 pm: **0049-345-290 390 0**

E-Mail: BeatlesMuseum@t-online.de / Internet: www.BeatlesMuseum.net / Facebook: BeatlesMuseum

Bestellungen auch telefonisch möglich / **Orders also possible by telephone: Di./Tue - So./Sun von/from 10.00 bis 18.00 h: (0049)-(0)345-290 390 0**

Briefe innerhalb Deutschland: Bei Bestellwert unter 74,95 €: 1,60 € für Briefe bis 500 Gramm; 2,75 € für Briefe bis 1.000 Gramm / ab Bestellwert 74,95 €: portofrei.

Pakete innerhalb Deutschland: Bei Bestellwert unter 74,95 €: für Inland-Pakete maximal 5,95 € / ab Bestellwert 74,95 €: innerhalb Deutschland portofrei.

Versandkosten für Briefe und Pakete ins Ausland werden bei Bestellung über unsere Internetseite automatisch angegeben, ansonsten bitte erfragen.

Shipping costs for letters and parcels abroad are automatically indicated when ordering via our website, otherwise please contact us.

Alle Angebote freibleibend, so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

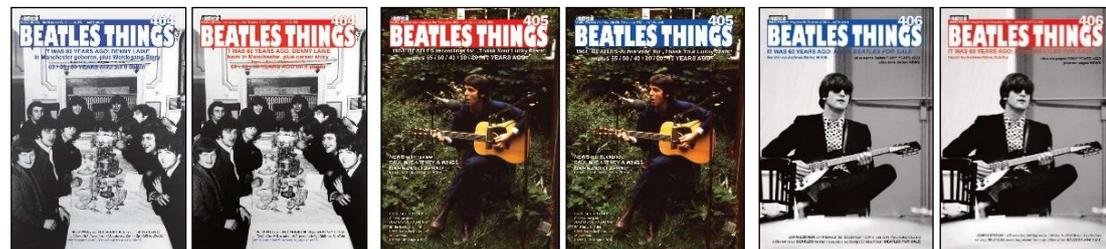
Die InfoMails archivieren wir auf unserer Internetseite (deshalb tauchen schon mal nicht mehr lieferbare Produkte in Internet auf).

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß Paragraf 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 308 314 130

Magazin **BEATLES THINGS**

Die aktuellen Magazine **BEATLES THINGS**, wahlweise auf Deutsch oder auf Englisch:

The current magazines **BEATLES THINGS** magazines, optionally in English or in German:



Inhalte aller **BEATLES THINGS**-Ausgaben / Contents of all **BEATLES THINGS** issues: ThingsInhaltsverzeichnisse.pdf